



ד"ר פלסטי

ד"ר ג'קי גוברין, מבכירי המנתחים הפלסטיים בארץ ואשתו אורית, תושבי שכונה 9 בקיסריה, נרתמו יחד לשיפוץ ושיקום בניין טמפלרי מוזנח בחיפה אותו הפכו ל"בית הרופאים", מקום אסתטי מוקפד וקסום ההולם את אופיים האמנותי ותפישת עולמם

שדרות בן נוריון בחיפה משתפלות מטה, מן הגן הבתאי הקסום אל מבואות הנמל. זהו חלק מן המושבה הגרמנית בחיפה, הראשונה שנבנתה על ידי הטמפלרים ב-1868, היום, אחרי שנים של הזנחה, מתעורר המסוק לחיים. בשדרות בן נוריון 4 מתגווס שלט "בית הרופאים", זהו הבית אותו רכשו ד"ר ג'קי גוברין ורעייתו אורית ב-2005 והפכו אותו למנינה

עיצובית.

הקמתו של בית הרופאים כמוסד וכמרכז לפעולו ועשייתו של ד"ר גוברין קדם עוד וגידיים בליבה ובמוחה של אורית גוברין משך שנים והיא הייתה למעשה המנוע שהניע הכל מהיום הראשון. "אורית חשבה שאני זקוק למבינת עבודה שהולמת את מה שאני עושה, שסכבת אותי ואת הבאים



"צריך לזכור שניתוח פלסטי הוא ניתוח לכל דבר, על כל המשמעויות, הסיכונים, הסיבוכים, וההחלמה. כאן צריכה להיות מיומנות מאד גבוהה וביצוע מאד מאד מוקפד על מנת שהתוצאה תתאים לציפיות"

אלי", אומר ד"ר גוברין. "בהחלט, עשינו למקום ניתוח פלסטי", הוא צוחק, "אבל ברצינות, השיקום היה מבצע מאד מורכב, זהו 'טרופ' שנכנסו אליו שנינו, עם כל הנשמה, והאהבה שלנו לאמנות, להקפדה על פרטים ולאסתטיקה. "האסתטיקה טובעה אצלנו בנשמה", אומר גוברין, "יש לי אח שהוא פסל, יש אצלנו במשפחה אנשים שעוסקים באמנות, גם אורית ואני קרובים לאמנות וכן... אפשר גם לומר שרפואה אסתטית היא סוג של אמנות".

בצלם אלוקים

ד"ר ג'קי גוברין הוא מומחה לכירורגיה פלסטית מן הבכירים בארץ. בוגר בית-הספר לרפואה של הטכניון בחיפה, עבר את התמחותו בביה"ח רמב"ם, והשתלם במרכזים רפואיים, מן המובילים באירופה ובארצ"ב. "ההתמחות שלי היא בכירורגיה פלסטית משחזרת הכוללת: מומים מולדים, כוויות, שחזור איברים, גידולי עור, מיקרו כירורגיה. אלו למעשה תחומים שכל מנתח פלסטי עוסק בהם. יצאתי עם השנים שם ומעמד כאחד הרופאים המובילים בארץ בתחום

ניתוחי אף וניתוחי חזה כולל שחזור אחרי כריתה. זהו תחום מורכב של הכירורגיה הפלסטית". בין שיטות הטיפול החדשניות-אחתן מפעיל ד"ר גוברין ניתן לציין שימוש בטכניקות מתקדמות בלייזר, ו-Micrographic Surgery Mohs. הוא משתתף קבוע בכנסים רפואיים הנערכים בארץ ובחו"ל ופרסם עד כה עשרות מאמרים רפואיים בספרות הרפואית העולמית. במקביל פועל ד"ר גוברין בשלוש מרפאותיו, העוסקות בכירורגיה אסתטית. בהן הוא מבצע ניתוחים וטיפולים שונים תוך שימוש בשיטות מן המתקדמות בעולם.

"בעיות אסתטיות יכולות לגרום לבעיות רגשיות מאד עמוקות. לפעמים אני מרגיש כמסיכולוג שעוזר למתוו בעיה של דימוי גוף ירוד. רפואה אסתטית היא דרך לשפר את איכות החיים. הרפואה יכולה לסייע בכל מה שקשור בשיפור ההרגשה, הדימוי העצמי, דימוי הגוף". אומר ד"ר גוברין, "בזמננו הייתי מעביר הרבה מאד הרצאות, משהו שאני עושה היום רק בכנסים רפואיים אליהם אני מחמך. מפאת מחסור בזמן, בהרצאות תמיד פתחתי בכך שהאדם נברא בצלם אלוהים, וכשאנחנו מסייעים ומסייבים בעזרת הרפואה האסתטית חלק מהיופי לאדם, או מן ההרגשה הטובה זו זכות, מתנה שאלוהים נתן לאדם". "אבל", מסייג גוברין, "צריך לזכור שניתוח פלסטי הוא ניתוח לכל דבר, על כל המשמעויות, הסיכונים, הסיבוכים, וההחלמה. כאן צריכה להיות מיומנות מאד גבוהה וביצוע מאד מאד מוקפד על מנת שהתוצאה תתאים לציפיות, מאידך, עוד לפני הניתוח חייבת להיות התאמת ציפיות, הפציינט חייב לדעת מה ניתן להשיג, על מה כדאי ורצוי לוותר. כל זה קורה בבדיקה המוקדמת, באבחון ובייעוץ המקיף שמקבל כל פציינט. בערך 20% מהפגונים אני מסרב לנתח, או שהניתוח לא נחוץ, או שהוא לא יעזור או שמיסיבה רפואית, גופנית או נפשית הניתוח עלול להסב נזק למטופל. כמנתח אני צריך לקחת אחריות על כל התמונה.

"רוב הפגיות הן מנשים. אבל אני חייב לציין שמדובר בנשים מכל שכבות האוכלוסיה ומכל שדרות התברה הישראלית. החל מגיל 16-15 ומכל רחבי הארץ, יש לי פציינטיות מאילת, נתניה, דימונה ובאר שבע ועד יישובי התענ"כ רמת הגולן. "אני עובד 15-14 שעות ביום, משעות הבוקר המוקדמות ועד שעות הערב, יש לי שתי מרפאות

למנוע באומי או באותנטיות של הבניין מסוף המאה ה-19.

תחילה קולמו מהבניין שכבות רבות של טיח ובטון, נחשפו קירות האבן, בחוץ ובתוך הבניין. בריכת המים הגדולה נוקתה מכמויות גדולות של פסולת שנערמה בה משך השנים ותכוסה בסומו של דבר ברצפת זכוכית מרהיבה. אל הבניין חובר ממ"ד תת קרקעי נסתר מעין ששימש גם כמסד למעלית שהותקנה בבניין לטובת חולים ונכים, חדרי הבניין שוחזרו ושוקמו מחדש,



"בערך 20% מהפונים אני מסרב לנתח. או שהניתוח לא נחוץ, או שמסיבה רפואית, גופנית או נפשית הניתוח עלול להסב נזק למטופל. כמנתח אני צריך לקחת אחריות על כל התמונה"

עליית הגג תוקנה. החדרים הותאמו לצרכיהם של רופאים ומטופלים.

אל הבית צמוד גן מרהיב ומטופח שהחליף את מגרש הגרוטאות שהיה כאן קודם. שיטח הגן רוצף באבן כדוגמת האבן של הרחוב והמדרכה ובגן נטעו עצי הדורים וזיתים וערוגות פרחים לרוב. עוד מראשיתו של דבר החליטה אורית, כי הבית והגן יהיו פתוחים, ללא קירות ומחיצות מפרידות. למעשה הגן הושאר פתוח מכל עבריו לרחוב והיא אף סרבה להתקנת גדר אותה הקימה העירייה סביב לבתים והמגרשים האחרים בשכונה. ■

החיצוניים הוא עבר שינוי מהמסד עד הטפחות. כמובן לא רק ברמה העיצובית והאסתטית אלא בכל המובנים ובכל המערכות, חשמל, אינסטלציה, מיזוג אוויר, תקשורת", אומר גוברין.

הבית: שילוב חדש בישן

עבודות השיקום והשימור של הבית ארכו כשנתיים נוספות ולוו בתשומת לב ובהתלבטויות קשות לגבי כל פרט ופרט, תוך התגברות על קשיים גדולים, אדריכליים והנדסיים לשילוב החדש בישן לטובת ונוחות משתמסיו בשנות האלפיים וכל זאת מבלי



"אורית חשבה שאני זקוק לסביבת עבודה שהולמת את מה שאני עושה, שמכבדת אותי ואת הבאים אלי", אומר ד"ר גוברין, "בהחלט, עשינו למקום ניתוח פלסטי", הוא צוחק, "אבל ברצינות, השיקום היה מבצע מאד מורכב. זהו 'טריפ' שנכנסנו אליו שנינו, עם כל הנשמה, והאהבה שלנו לאמנות, להקפדה על פרטים ולאסתטיקה"

התיירות של חיפה מצויין כי הבתים 2-4 בשדרות בן גוריון היו שייכים למשפחת שטרובה, שלחצרה היו מגיעים מדי שבוע נמלים עמוסי זיתים. מטענם שימש להפקת שמן ולייצור סבון בבית החרושת המודרני הראשון בחיפה המצוי בעורף הבתים. הבית משתרע על ארבע קומות, קומת מרתף בגובה קשתות אבן ובה בריכה גדולה לאגירת מי גשמים, שתי קומות למגורים ועליית גג גדולה. ממראהו, וכן ממה שידוע על בתים אחרים ברחוב ניתן להסיק, כי הוא נבנה בשלבים בתקופות שונות בהתאם לצרכיהם של דייריו. צילום אוויר של הצבא הגרמני משנת 1914 מראה כנראה את הבית הזה בקומה אחת עם גג שטוח. כך שהתוספת של הקומה השנייה ונג הרעפים נעשו לאחר מכן.

לבית יש שלוש אבנים עם כתובות. עובדה ייחודית לכשעצמה. את הכניסה לבית מעטרת הכתובת "Gehailiget werde dein name" שמשמעותה "מבוךך יהיה שמך". משנות ה-60 שימשו הבית והמגרש הצמוד לו כעסק לממכר מכונות. הבנין היה מחנות, מצופה שכבות רבות של טיח ובטון ששיו לבית מראה עלוב ומתפורר. הסגר היה עמוס במכונות, חלקי רכב ישנים וגרוטאות. כך עמד הבית בעליבותו שנים רבות. "הבנין היה במצב מחנות, לבד מן הקירות

בחיפה ובנהריה... ואני מאד אוהב את מה שאני עושה".

מגישתי עם ד"ר גוברין מתקיימת ביום שישי בשעת צהריים. אני יוצאת מנקודת הנחה, כי הפגישה עימי נקבעה לאחרי שאחרון המציינטיים כבר סיים. אך בעוד הרחוב הולך ומתרוקן, ואפילו בתי הקפה סוגרים את שיעריהם, הקליניקה של ד"ר גוברין הומה מאדם. בעת שאני ממתינה ישובה על ספת העור הענקית אני מתפעלת ממה שרואות עיני.

בהמשך מסייר איתי ד"ר גוברין במבנה המרשים באווה לא מוסתרת, ואכן אי אפשר שלא להתפעל. גם מן הכבוד הרב שניתן במלאכת השיפוץ לפרטים הישנים והאותנטיים, וגם מן הטעם המשובח של השיפוץ שלא מסח על שום פרט מן המסקוף, המשך בגופי התאורה, הריהוט היפהפה, עבודות האמנות על הקירות. ואכן אם הבניין מעיד על משפציו, ועל היכולת האסתטית ותשומת הלב לפרטים הרי שהוא בהחלט עושה שירות מצויין ליכולותיו של גוברין כמנתח פלסטי.

קצת היסטוריה

אבן הפינה להקמת הבנין מתעדת את התאריך 31 באוגוסט 1872. המידע על הבית מועט. באתר